Lisanî İlimler Dergisi
Journal of Linguistic Studies
Haziran / June 2025, 3 (1): 89-109

الدلالات الثقافية للأرقام في العرف اللغوي العربي

The Cultural Connotations of Numbers in Arabic Linguistic Tradition

Arap Dil Geleneğinde Sayıların Kültürel Çağrışımları

Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, Arap Dili Eğitimi A.B.D.
Gazi University, Faculty of Education, Department of Foreign Languages Education, Division of Arabic Language Education
derdinc@gazi.edu.tr
ORCID: 0000-0002-1601-8008

Manal Mustafa Najeb ALSALAHAT

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, Arap Dili Eğitimi A.B.D.
Gazi University, Faculty of Education, Department of Foreign Languages Education, Division of Arabic Language Education
manal.salahat20@gmail.com
ORCID:0009-0009-2852-6059

Makale Bilgisi / *Article Information*

Makale Türü / *Article Types* : Araştırma Makalesi / *Research Article*
Geliş Tarihi / *Received* : 20.01.2025
Kabul Tarihi / *Accepted* : 06.03.2025
Yayın Tarihi / *Published* : 30.06.2025
Yayın Sezonu / *Pub Date Season* : Haziran / *June*
Cilt / *Volume*: 3 • **Sayı / *Issue*:** 1 • **Sayfa / *Pages*:** 89-109

Atıf / *Cite as*
DOĞRU, E., ALSALAHAT, M.M.N., (2025). The Cultural Connotations of Numbers in Arabic Linguistic Tradition, Lisânî İlimler Dergisi, 3(1), (2025), 89-109.

Doi: 10.5281/zenodo.15590467

İntihal / *Plagiarism*
Bu makale, en az iki hakem tarafından incelendi ve intihal içermediği teyit edildi.
This article has been reviewed by at least two referees and scanned via a plagiarism software.

Yayın Hakkı / *Copyright*©
LİDER, Lisanî İlimler Dergisi, uluslararası, bilimsel ve hakemli bir dergidir. Tüm hakları saklıdır.
Journal of Linguistic Studies is an international, scientific and peer-reviewed journal. All rights reserved.

Dergimizde yayımlanan makaleler,
Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası (CC BY 4.0) ile lisanslanmıştır.

The articles published in our journal are licensed under
Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

الملخص

تُعنى هذه المقالة بتحليل الدلالة المعنوية والرمزية للأرقام في الثقافة العربية، وذلك بالاعتماد على فكرة أن الأرقام في الثقافة العربية لا تقتصر على المعاني الحقيقية فحسب بل تحمل العديد من الدلالات المعنوية ذات الأبعاد الرمزية، والتي تعود إلى البُنى العقائدية والقيمية للمجتمع العربي. كما سيتم تناول الأرقام ذات الحضور البارز في العرف اللغوي والثقافي العربي، مثل: الرقم ثلاثة، أربعة، خمسة، سبعة، ثمانية، عشرة. إضافة إلى العدد أربعين والأعداد الكبيرة: 100، 1000، 50,000، 70,000. فالرقم "ثلاثة" يُجسّد دلالة الكمال والتوازن، بينما يُعد «أربعة» رمزاً للتمام والاكتمال والتوازن في الخلق الكوني، والرقم «خمسة» يرمز إلى التنظيم والتكامل والقوة والحماية من الشر، والرقم "سبعة" هو رقم مقدس يرتبط بكمال الكون ويشيع في الطقوس والشعائر الدينية، والرقم «ثمانية» يرمز إلى الشمول والتحول والتجدد، والرقم «عشرة» البركة والجهد والتضحية، والرقم "أربعون" فيرمز إلى مدة الابتلاء والتزكية والتطهير، أما الأعداد يرمز إلى الكبير (100،1000،70,000،) فهي تعبر عن المضاعفة في الأجر وسِعة الشفاعة والرحمة الإلهية، وقد اكتسبت هذه الأرقام دلالتها الدينية من خلال ورودها في النصوص القرآنية والأحاديث النبوية، إضافة لحضورها في الأدب العربي والتراث القصصي والأمثال الشعبية والتعبيرات الاصطلاحية بوصفها وسائط تعبيرية تُجسد القيم الأخلاقية والاجتماعية، وتعتمد هذه المقالة على بيانات مستخلصة من رسالة ماجستير سابقة، مدعومة بأحدث الدراسات المعاصرة، في إطار تحليل شمولي للدلالات الرمزية والثقافية للأرقام في السياقات الاجتماعية والدينية والأدبية.

الكلمات المفتاحية: الثقافة العربية، الأرقام، الرمزية، الأمثال، العرف اللغوي العربي، العدد.

Özet

Bu makale, Arap kültüründe sayıların anlamsal ve simgesel değerlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Arap kültüründe sayılar yalnızca gerçek anlamlarıyla sınırlı kalmamakta, aynı zamanda toplumun inanç ve değer temelli yapılarından kaynaklanan çeşitli sembolik anlamlar da taşımaktadır. Çalışmada, Arap dilsel ve kültürel örfünde belirgin bir şekilde yer alan sayılar ele alınmaktadır: Bunlar; üç, dört, beş, yedi, sekiz, on, kırk ve büyük sayılar olarak 100, 1000, 70.000, 50.000 sayılarını içermektedir. Bu sayılar, Kur'an ayetlerinde ve Hadislerde yer almalarıyla dini anlamlar kazanmış; Arap edebiyatı, halk anlatıları, atasözleri ve deyimlerde ahlaki ve toplumsal değerleri yansıtan birer ifade aracı olarak yer almışlardır. Makale, daha önce hazırlanmış bir yüksek lisans tezinden elde edilen verilere ve güncel akademik çalışmalara dayanarak sayıların sosyal, dinî ve edebî bağlamlardaki simgesel ve kültürel anlamlarını kapsamlı bir analiz çerçevesinde ele almaktadır.

"Üç" sayısı, mükemmellik ve dengeyi; "dört" sayısı, tamamlanmışlığı, bütünlüğü ve kozmik uyumu; "beş" sayısı, düzeni, bütünleşmeyi, gücü ve kötülükten korunmayı; "yedi" sayısı, kutsal bir sayı olarak evrenin tamamlayıcılığını ve dini ritüellerdeki yaygınlığını; "sekiz" sayısı, bütünselliği, dönüşümü ve yenilenmeyi; "on" sayısı, bereket, çaba ve fedakârlığı; "kırk" sayısı ise sınanma, arınma ve tasfiyeyi simgeler. Büyük sayılar (100, 1000, 70.000) ise sevabın katlanması, geniş şefaat ve ilahi rahmet anlamlarını ifade eder.

Anahtar Kelimeler: Arap kültürü, sayılar, sembolizm, atasözleri, Arap dil örfü, rakamlar

Abstract

This article focuses on analyzing the semantic and symbolic significance of numbers in Arab culture, based on the premise that numbers in Arab culture are not limited to their literal meanings but also carry numerous symbolic connotations rooted in the society's religious and ethical structures. The study addresses numbers with a prominent presence in Arabic linguistic and cultural traditions, such as: three, four, five, seven, eight, ten, forty, and larger numbers like 100, 1,000, 70,000, and 50,000. These numbers have acquired religious meanings through their mention in Qur'anic texts and prophetic traditions, in addition to their appearance in Arabic literature, folklore, proverbs, and idiomatic expressions as expressive tools reflecting moral and social values. This article relies on data extracted from a previous master's thesis, supported by contemporary academic studies, within a comprehensive framework that explores the symbolic and cultural implications of numbers in social, religious, and literary contexts.

The number three represents completeness and balance; four symbolizes perfection, wholeness, and cosmic harmony; five denotes order, integration, strength, and protection from evil; seven is considered a sacred number associated with cosmic completeness and widely found in religious rituals and practices; eight signifies totality, transformation, and renewal; ten stands for perfection, blessing, effort, and sacrifice; while forty symbolizes periods of trial, purification, and spiritual growth. As for the large numbers (100, 1,000, 70,000), they convey meanings of multiplied reward, vast intercession, and divine mercy.

Keywords: Arabic culture, numbers, symbolism, proverbs, Arabic language tradition, numerals

المقدمة

تحمل الأرقام من وجهة نظر سيميائية دلالات رمزية ومفاهيم عميقة، ويظهر ذلك جلياً في مختلف الثقافات والمعتقدات الدينية، إلا أن الثقافة العربية تمتاز بسعة وعمق تلك الدلالات المتجذرة في اللغة والعرف العربي، مما أضفى عليها أبعادًا رمزية ترتبط بالمعتقدات الدينية والثقافية في المجتمعات العربية، وبالتالي أصبحت مجالاً مثيراً للاهتمام في الدراسات المعاصرة، فقد أشار جابر وزملاؤه إلى أن "الأرقام في الثقافة العربية تحمل معانٍ تستند إلى التقاليد القديمة والمعتقدات الثقافية"، إضافة لوجود علاقة لغوية تربط بين الأرقام والقيم الاجتماعية والدينية. (Jaber&others، 2023، ص. 1855).

ولفهم كيفية تشكل دلالات الأرقام في السياق الاجتماعي، فقد اقتضت الحاجة لإجراء دراسة تقف على المصادر اللغوية والتاريخية والدينية والفولكلور حيث تم تناول بعض القصص والأمثال العربية والمعتقدات الدينية والاجتماعية إضافة للقرآن الكريم والحديث الشريف. وفي هذه السياقات، تقوم المقالة بتعرف تلك الدلالات للأرقام وتفسيرها والوقوف على توظيفها الذي انعكس على الحياة الاجتماعية ووسائل التواصل الاجتماعي إضافة لظهور أثر تلك الدلالة الرمزية للأرقام في التسوق وفن العمارة.

الرقم 3 ودلالاته في اللغة

ثلاث / ثلاثة (3) (٣)

يقول ابن منظور: "الثَّلاث عدد مذكر، والمؤَنث ثلاثة، وثَلَثَ الاثنينِ يَثْلِثُهما ثَلْثاً: صار لهما ثالثاً، وفي التهذيب: ثَلَثْتُ القومَ أَثْلِثُهم إِذا كنتَ ثالِثَهم".(ابن منظور، 1990، ص. 121).

اصطلاحًا: هو عدد طبيعي يلي العدد اثنان ويأتي قبل العدد 4، وهو ثاني الأعداد الفردية.

يعكس هذا الرقم نظاماً رياضيًا يعتمد على فكرة الكمال في التقسيم الثلاثي (التثليث)، فنجده في التثليث الإلهي في المعتقدات الدينية المسيحية ليحمل فكرة كمال الألوهية، وفي الثالوث الزمني: الماضي، والحاضر، والمستقبل. وهنا يحمل دلالة اكتمال دورة الزمن، وثلاثية تكوين الإنسان: الجسد، والنفس، والروح (ابن سينا في تفسيره للأحلام)، لترمز إلى الإنسانَ الكامل الذي يجمع بين التكوينين المادي والمعنوي، كما يظهر الرقم ثلاثة في دلالته الرمزية من خلال ثلاثية الكون: السماء، والأرض، وما بينهما. وبالتالي فالرقم ثلاثة في اللغة العربية ليس مجرد عدد يحمل دلالة الكمية، بل هو نموذجٌ بنيوي كامل يُستخدم لوصف بعض الظواهر المركبة التي تتجاوز الثنائيات، وفي الأدب تظهر رمزية الكمال في تباين صفات الأبطال (الشخصيات) في الجانب القصصي فيظهر أحدهما بصفة الجَسور والآخر بصفة الجبان والثالث من يقدم النصح، وهذه أبرز طبائع الإنسان التي يمكن أن تؤدي دوراً مهما في الحياة، وهذا يظهر جلياً في قصة *رجال في الشمس للكاتب* غسان كنفاني، وحكاية *الإخوة الثلاثة* (من القصص الشعبية العربية) للكاتب أحمد نجيب.

ومن هذه الدلالة الرمزية يأتي التعبير الاصطلاحي "ثالثة الأثافي" أو "ثالوث الأثافي" من التعبيرات التراثية ذات الدلالة العميقة في اللغة العربية، وهو يُشير إلى المصيبة الكبرى والداهية، وتتمثل بالركن الثالث (ثالثة)، والثلاثة عناصر مجتمعة تُشكل الأساس المتين الذي يقوم عليه البناء المادي (فايد،2007، ص. 145) . الثالوث هُوَ "إِحْدَى الأَثَافِي يضرب للذي يُعين عليك عَدُوَّك". (الميداني، 2004، ص. 394) ويعود أصل هذا المصطلح إلى الأحجار التي كانت تُستخدم عند العرب؛ لإقامة القِدر فوق النار، حيث كان يُوضع ثلاثة أحجار؛ لتشكيل قاعدة متينة ومتوازنة للطبخ. وكان الحجر الثالث يُعد الأهم، إذ يُكمل التوازن ويُصبح الركيزة الأساسية التي لا يكتمل البناء دونها، وهذا التعبير يشبه تماماً التعبير الاصطلاحي العامي " القدر ما بركب إلا على ثلاث". وكما جرى على ألسنة الناس قولهم: "أخذت حقي ثالث ومثلّث" ليشير هذا التوظيف للرقم ثلاثة إلى الكمال والتمام ويقال عندما يستوفي الإنسان حقه وثأره كاملًا غير منقوص.

وفي بعض السياقات اللغوية في اللغة العربية يشير الرقم ثلاثة إلى دلالة تأكيد الحدث، فتظهر الدلالة الرمزية في التعزيز وحسم الموقف، كما في قوله تعالى: [إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ] (يس، 14)، فعزز الله اثنين (الرسولين) بثالث لتأكيد إقامة الحجة على الناس، فإرسال رسول ثالث يُعزز الرسالة بإعادة تأكيد الدعوة وهذا ما يؤكده الطبري في تفسيره (الطبري، 2001، ص. 415).

والرقم ثلاث له دلالة رمزية أخرى في سياقات أخرى، كما أن الرقم ثلاثة يحمل رمزية دلالة الاستقرار والحسم، حيث أن العرب قديماً استخدموا هذا الرقم في الحرب ليدل على التحذيرات "التحذيرات ثلاثاً"، كما أنه يدل على الصدق والحسم عند قولنا "أقسم ثلاثاً". وفي القرآن الكريم

وردت في وصف مكان استقرار الجنين [فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ] (الزمر، 6) وهي: ظلمة الرحم، وظلمة المشيمة، وظلمة البطن. فهي ظلمات ثلاث، فكأنها ظلمة في بطن ظلمة في جوف ظلمة، لتحقق الأمان والحماية للطفل في كل مراحل نموه.

وكذلك حينما طلب الله من قوم النبي صالح أن يستقروا ويبقوا في بيوتهم ثلاثة أيام في قوله تعالى: [فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ] (هود، 65) إضافة إلى قو الله للسيدة مريم [ثُمَّ كُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا] (مريم، 26)، حيث تم تحديد عدد أيام الصوم عن الكلام بثلاثة أيام، لمنح فرصة لقوم مريم للتفكير ومراجعة قراراتهم قبل الحديث معها.

وفي الأحكام الشرعية [وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ] (البقرة، 228) فالثلاثة أشهر كفيلة بحسم موضوع الحمل إذا وجد، كما أن الدراسات أثبتت أن ثلاثة شهور هي المدة اللازمة لزوال بصمة الرجل بعد الجماع بما يعادل (25) إلى (30) بالمئة شهرياً وبعد الشهور الثلاثة يمكن أن تزول البصمة، فالرقم ثلاثة هنا يحمل دلالة حفظ الأنساب وحسم نسب المولود لوالده الحقيقي.

وفي الحديث الشريف حدد الرسول حدّ الهجر بين الأخوة بأن لا يزيد عن ثلاثة أيام، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا يَحِلُّ لمسلم أن يَهْجُرَ أخَاه فوق ثَلَاث، فمن هَجَر فوق ثَلَاث فمات دخل النَّار" (سنن ابي داود، مج. 4، ص. 279، الحديث رقم. 4914) .

ومن التعبيرات الاصطلاحية قول دارج على ألسنة العامة في مصر: "راجل ما بيسواش ثلاثة أبيض (رجل لا يساوي في قيمته الثلاثة قروش) ليدل على قيمة هذا الرجل، وكأنهم يجزمون أنه لا قيمة له مثل الثلاثة قروش.

كما أن الرقم ثلاثة يحمل أيضا دلالة القوة والتجدد، ففي الإسلام تكبيرات العيد ثلاثًا، وفي الوضوء يغسل العضو ثلاثًا "مَنْ تَوَضَّأَ ثَلَاثًا، ثُمَّ قَالَ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ... فُتِحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ" وذلك لتأكيد طهارة العضو وتمام الغسل، وثلاث دعوات مستجابات: "ثَلَاثُ دَعَوَاتٍ مُسْتَجَابَاتٌ: دَعْوَةُ الصَّائِمِ، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ، وَدَعْوَةُ الْمُسَافِرِ" (الألباني، ج. 1، 1988، ص. 582، الحديث رقم. 3030). كما أن الرقم ثلاثة له مكانة في الأساطير العربية، فهو يشير إلى سر الحياة والألوهية، وقد ورد في كتاب *الأساطير* أن النقوش القديمة تظهر بأن الشمس والقمر والزهرة كان لها أهمية دينية كبيرة عند العرب والساميين فهي تحمل رمزية اسطورية دينية، فهي تشير إلى الثالوث الإلهي الرئيسي، فمملكة سبأ عرفت عبادة الثالوث المقدس: القمر(المقه)، الشمس، كوكب الزهرة (عشتار)، وكذلك بلاد ما بين النهرين كان لها ثلاثة آلهة: سين (إله القمر)، شماش (إله الشمس)، عشتار (كوكب الزهرة).

وهناك علاقة بين الرقم ثلاث ودلالة مستويات جودة الشيء، فالمستوى الثالث من الشيء كدلالة رمزية على الجودة: حيث يطلق على البضائع الأقل جودة بالنخب الثالث، وحصول المتسابق الأقل مهارة على المستوى الثالث.

ومن التعبيرات الاصطلاحية قولهم: "دول العالم الثالث "third world"، وهو تعبير دولي رسمي يعني الدول الأقل نموًّا في آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية، ويطلق على "الدول النامية" ذات المستوى المعيشي المنخفض بالمقارنة مع الدول المتقدمة.

وبالتالي فإن الرقم ثلاث- ثلاثة يحمل دلالات رمزية منها الكمال، القوة والتجدد، تأكيد الحدث، الحسم والاستقرار، الجودة، التعزيز.

الرقم 4 ودلالاته في اللغة

يفصّل ابن منظور في لسان العرب القول في العدد "أربعة" و"أربعون"، موضحًا أن "الأربعة" تُستعمل لعدد المذكر، بينما "الأربع" تخصّ المؤنث، في حين يُشير العدد "أربعون" إلى ما يُتم به الثلاثين، ورَبَعَ القومَ: تَمَّمَهُم بنفسِه أَرْبَعينَ أو أَرْبَعَةً وأَرْبَعينَ"(ابن منظور، 1990، ص. 99)، و يُعد الرقم "أربعة" في اللغة العربية امتدادًا دلاليًّا لجذر (ر- ب-ع)، الذي يحمل في طياته معاني التتمة والتكامل، وخير مثال على ذلك التقسيم الرباعي هو الاتجاهات الأساسية الأربعة والتي تعني كمال الإحاطة المكانية في كل الاتجاهات، وفصول السنة الأربعة التي تعني الإحاطة الزمنية.

ويقال "رَبَعَ": يشير إلى اكتمال العدد أربعة أو أربعين، ويُقال في اللغة: "رَبَعَ القومَ"، أي أَتَمَّ عددهم وجعلهم أربعين، في دلالة على بلوغ الاكتمال العددي. ومن هذا المعنى يتضح أن للعدد أربعين قيمة رمزية تعبّر عن التمام والكمال العددي في سياقات متعددة.

أما لفظ "الرُّبع"، فيحمل دلالة رياضية دقيقة، إذ يُشير إلى جزء من أربعة أجزاء متساوية (25%)، ويُستخدم في التقسيمات العملية كالميراث وتوزيع الأراضي، ما يعكس البعد العملي والتجريدي لهذا العدد في الحسابات اليومية، إلى جانب رمزيته في الاكتمال.

قال الله تعالى: "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَىٰ ۖ قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِن ۖ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي ۖ قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا ۚ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ " (البقرة، 260) لقد طلب إبراهيم -عليه السلام- من الله أن يعرض عليه كيف يحيي الموتى، فأمره الله بأن يأخذ أربعة من الطير ويوزعها على الجبال، وعندما يدعو تلك الطيور ستأتيه بقدرة الله لأنه أعاد إحياءها، و الرقم أربعة هنا في هذه الآية يحمل دلالات رمزية عميقة تتعلق بالإحاطة والمعرفة اليقينية، فالله محيط بكل شيء في كل اتجاه.

وقال تعالى في سورة فصلت: "وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلسَّائِلِينَ" (فصلت، 10) خلق الله تعالى الأرض في يومين، وقدّر فوقها أربعة: جبال، أنهار، دواب، أشجار" تفسير الطبري (الطبري، 2001، ص. 386) "والرقم أربعة يشير إلى دلالة التدرج في خلق ما وجد على الأرض "حيث أن التدبير الجيولوجي للأرض جاء منذ بدء تصلب القشرة الأرضية وحتى ظهور الإنسان وقد استغرق زمنًا قدره (4,5) مليار سنة" (الفيومي، 2009، ص. 47).

في السنة النبوية، تتجلى رمزية العدد "أربعة" أيضًا في شعيرة من شعائر الدين، وهي صلاة الجنازة، التي شُرعت بأربع تكبيرات، كما ثبت في الحديث الشريف. فقد نعى النبي محمد ﷺ النجاشي، ملك الحبشة، حين توفي، وأقام عليه صلاة الغائب، فجاء في الرواية: "أن رسول الله ﷺ نعى

النجاشي في اليوم الذي مات فيه، فخرج بهم إلى المصلّى، فصفّ بهم وكبّر عليه أربع تكبيرات"(صحيح مسلم، ج. 2، ص.657، الحديث رقم. 951) .

يحمل العدد "أربعة" في بعض التعبيرات الشعبية دلالة رمزية تُشير إلى تشتّت النفع وضياع الجدوى عند تعدد الشركاء في الشيء القليل. ومن الأمثال الدارجة على ألسنة العامة في مصر قولهم: "فرخة بين أربعة ما منها منفعة"(باشا، 2017، ص. 335)، أي أن دجاجة يتقاسمها أربعة أشخاص لا تعود بالنفع على أيٍّ منهم، لأنها لا تكفي حتى واحدًا منهم. ويُضرب هذا المثل للدلالة على أن قلة المورد إذا تعدد المنتفعون به، ضاعت فائدته وتلاشى أثره". وفيه لتفضيل الذات على الآخرين، وهو مالم تعده العرب، فالكرم والتشارك وإيثار الآخرين هي من صفات العربي الأصيل.

وبذلك يحمل الرقم أربعة دلالة رمزية تظهر من خلال الإحاطة والمعرفة اليقينية، التدرج في الخلق.

الرقم 5 ودلالاته في اللغة

اصطلاحاً: يقع بين الرقمين أربعة وستة. كما يُعدّ من الأعداد الكمية الأساسية، ويُعرّفه بعض علماء الرياضيات العرب بأنه أول عدد مركب يتجاوز البنية الرباعية، ممثّلًا نقطة تحوّل في تسلسل الأعداد من 1 إلى 10، إذ يُنتقل به من التوازن الرباعي إلى التوسع العددي الأكثر تعقيدًا وتركيبًا.

يقول ابن منظور: "الخمسةُ: من عدد المذكر، والخَمْسُ: من عدد المؤَنث معروفان؛ يقال: خمسة رجال وخمس نسوة"(ابن منظور، 1990، ص. 66).

يحمل الرقم "خمسة" في بعض السياقات اللغوية العربية دلالة على التكاثف، والقوة، والتنظيم. فقد ورد في لسان العرب لابن منظور أن الخميس يُطلق على الجيش أو الجماعة الكبيرة، وسمّي بذلك لتقسيمه إلى خمسة أقسام: المقدمة، والمؤخرة، والميمنة، والميسرة، وقلب الجيش(ابن منظور، 1990، ص. 7)، وهو تقسيم يُبرز دقة الترتيب وقوة البنية الجماعية.

وفي العروض الشعري: التَّخْمِيسُ يشير إلى تقسيم البيت إلى خمس تفعيلات، مما يربط الرقمَ بالتنظيم الفنّي المُحكم.

يرتبط التقسيم الخماسي في الفكر الإسلامي بجملة من القضايا الجوهرية التي تُجسّد معنى التنظيم. فركائز الإسلام الخمس—الشهادتان، الصلاة، الزكاة، الصوم، والحج—تشكّل أساس البنيان الديني للمسلم، وتمنحه توازنًا بين الروح والجسد، وبين الفرد والمجتمع.

وتنعكس هذه الرمزية أيضًا في الصلوات الخمس، التي توزّع أوقات اليوم على خمس فترات، تنسجم مع إيقاع الحياة اليومية، كما أشار قوله تعالى: [أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل] (الإسراء، 78)، مبيّنًا لحظات التحوّل الزمني التي تتخللها العبادة وتنسج بها نسيجًا من السكينة والاتصال بالخالق.

بل إن هذا النمط الخماسي يمتد إلى الخلق ذاته، فنراه في اليد التي تضم خمس أصابع، وكأن هذا العدد يُجسّد حضورًا متكررًا في التكوين والتنظيم، مشيرًا إلى فطرة الخلق وانسجامه مع نظام كوني متوازن.

يحمل الرقم "خمسة" في بعض التصورات الرمزية دلالة على الشر والفساد، كما ورد في كتاب في طريق الميثولوجيا عند العرب، حيث يُروى أن لإبليس خمسة أبناء، وقد أوكل إلى كل واحد منهم مهمة تخريبية محددة، تُشكّل فيما بينها نسقًا متكاملًا لإفساد حياة الإنسان فذكر أن أسماءهم: (ثبر)، و(الأعور)، و(مبسوط)، و(داسم،) و(زلنبور) أما (ثبر) فصاحب المصائب يأمر بالثبور وشق الجيوب، واما (الأعور) فانه صاحب الزناء يأمر به ويزينه في أعينهم. واما (مبسوط) فصاحب الكذب، واما (داسم) فيدخل بين الزوجين ويوقع بينها البغضاء. وأما (زلنبور) فهو صاحب السوق، وبسببه لا يزال اهل السوق مخاصمين"(الحوت، 1955، ص. 220).

كما يحمل الرقم خمسة في الوعي الشعبي دلالة رمزية متجذّرة في مفهوم الحماية من الحسد، حيث يُنظر إليه كدرعٍ واقٍ ضد قوى الشر. فإذا كان للشر خمسة وجوه، كما تُصوّره بعض الأساطير والمعتقدات، فإن مواجهته تستدعي بناء نسق دفاعي مماثل، يتكوّن من عناصر خمسة تُوازن قواه وتكافئها.

وقد تجلّت هذه الفكرة في عدد من الممارسات الرمزية، مثل تعليق التمائم التي تتضمن خمس إشارات أو رموز، تُشكّل ما يشبه الطلسم الواقي، كما يُستخدم رمز "الكفّ الخماسي الأزرق" – بكامل أصابعه الخمسة – باعتباره حاجزًا بصريًا في وجه الحسد. ومع مرور الزمن، تحوّل هذا الرمز إلى عبارة لفظية شائعة تقال ردّاً للعين: "خمسة وخميسة".

ومن التعبيرات الاصطلاحية قول دارج على ألسنة العامة في مصر

-خمسة وخميسة:

وورد أيضا: الخمسة بعين الحسود"

وتناولت الكاتبة الألمانية Annemarie هذا الموضوع في كتابها وقالت: "اليد بالخمسة أصابع "الكفّ"، وبعضهم يسميها "يد فاطمة" نسبة لفاطمة الابنة الصغرى للنبي محمد ﷺ فهذه اليد هي تميمة ضد العين الشريرة (الحسد) والأصابع الخمسة تمثل خمس أشخاص هم: (النبي محمد، علي بن ابي طالب زوج فاطمة، فاطمة، وابنيها الحسن والحسين)، وهي مجرد علامة تعويذة. يؤمن بفاعليتها في الوقاية من العين الحاسدة في التقاليد الشعبية في أنحاء الشرق الأوسط كله وشمال إفريقيا وبعض الدول مثل تركيا. وهي أيضا معروفة عند الشعب اليهودي، يتم نسج علامة اليد أو تطريزها على مداخل البيوت أو الغرف، كما يتم تعليقها في السيارات من أجل تجنب الشر" (Schimmel، 1993، ص. 115).

وفي الثقافة المصرية وعند بعض الدول العربية يقولون أيضا: (خمسة في عين الشيطان، خمسة بعين الحسود، خمسة بعين إللي ما يصلي عالنبي، خمسة بعين العدو) للحماية من الشرور والحسد، هذه الأمثال متجذرة في الثقافة العربية، حيث يُعتقد أن الرقم خمسة واليد المفتوحة (الكف) وسيلة لطرد الحسد والشر.

كما ظهر الرقم خمسة في تصميم المباني والزخارف كتعويذة معمارية مثلاً: في القباب الخماسية: في بعض المساجد القديمة، تُبنى خمس قباب صغيرة حول قبة مركزية، في إشارة إلى محاصرة الشر (المركز) بالخير (الأطراف)، كما ظهر في النجمة الخماسية: نجدها منحوتة على أبواب البيوت اليمنية القديمة، كرمز للحماية، متأثرة بالرمزية البابلية لكوكب عطارد.

وفي المجال الاقتصادي، تُستخدم الأرقام كأدوات (سيميائية) تحمل دلالات رمزية تؤثر على سلوك المستهلكين، وتجعلهم يتهافتون على الشراء على سبيل المثال: يُستغل الرقم (5) في العالم العربي كعلامة على التنزيلات وتخفيض سعر البضائع، عبر عبارات مثل: "كُلُّه بِخَمسة".

وبذلك يكون الرقم خمسة يحمل دلالة التكاثف والقوة والتنظيم، إضافة إلى بعض التصورات الرمزية التي تتمثل في دلالة الشر والفساد وضده من الحماية كدرع واقي من الشر.

الرقم 7 ودلالاته في اللغة

لغة: يُعرِّف ابن القيم في مفتاح دار السعادة الرقمَ "سبعة" بأنه "العدد الجامع لمعاني العدد وخواصه"، حيث يُعتبر نهايةَ السلسلة العددية الأساسية (1-7) وبدايةَ التكرار (8=7+1)، وهو يستند إلى بعض خصائص الرقم سبعة الرياضية: فهو عددٌ أوليٌّ لا ينقسم إلا على نفسه والواحد، مما يجعله رمزًا للاستقلالية والاكتمال.

وللرقم سبعة دلالات رمزية في الكون والخلق تتعلق بالنظام المتقن الذي يُظهر قدرة الله على التنظيم الدقيق في الخلق والإبداع، حيث يحظى بارتباطه بفلسفة يطلق عليها (النظام السباعي في الكون) وفقًا للفلسفة الإسلامية حيث ورد في القرآن الكريم،[اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ] (الطلاق، 12) أي أن السماوات السبع والأرضين السبع هما جزء من الخلق الإلهي، مما يُظهِر النظام الكوني المتقن والذي يرتبط بمفهوم الترتيب والتنظيم حيث خلق الله كل شيء بنظام و السبعة أيام: من المعروف أيضًا أن السبع أيام من الأسبوع هي ترتيب طبيعي في النظام الزمني.

كما يتجلى الرقم سبعة في العديد من الظواهر الطبيعية التي تؤكد على النظام الكوني المدعوم بهذا الرقم، فألوان قوس قزح سبع والنغمات الموسيقية سبع والكواكب المرئية سبعة وهذا كله يعكس طبيعة التوازن والتناغم في الفنون.

كما أن له استخدامات واسعة في علم الأعداد والتفسير الصوفي، مما يعكس عمق معانيه الروحية والكونية، ولقد حظي هذا الرقم بالعديد من الدراسات التي تناولته بشكل معمق في الديانات النصرانية واليهودية وفي القرآن الكريم

ومن الدلالات الأخرى للرقم سبعة العقاب والثواب (دلالة التوازن): فالرقم سبعة يحمل دلالات رمزية في القرآن الكريم والسنة النبوية تتعلق بكل من العقاب والثواب، حيث يظهر هذا الرقم في سياقات تشير إلى التفاوت في الجزاء وفقًا للأعمال التي يقوم بها الأفراد.

يقول تعالى: [لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ] (الحجر، 44)، أبواب جهنم السبعة وهنا يحمل الرقم سبعة دلالات عميقة على التدرج في درجات العذاب والتفاوت في شدة العقاب. لكل باب من هذه الأبواب نصيب مخصص من العذاب، بحسب نوع المعاصي والذنوب التي

ارتكبها الأشخاص في حياتهم، ففي بعض التفاسير، الباب السابع – الأسفل – مخصص للمنافقين والكافرين، بينما الباب الأول لأخف الذنوب.

السبعة الذين يظلهم في ظله يوم القيامة: في الحديث: "سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ"(صحيح بخاري، ج. 1، ص. 234، الحديث رقم 629). العدد هنا يشير إلى كمال الأجر، فكما أن النار سبعة أبواب، فإن النجاة منها لها سبع درجات.

كذلك يحمل الرقم سبعة دلالة رمزية في الشفاء والتحصين والبراءة، حيث ورد عن النبي محمد ﷺ أنه قد شكا إليه رجلٌ وجَعاً، يجده في جسده، فقال له "ضعْ يدك على الذي يَألم مِن جَسَدِك وقُل: بسم الله ثلاثا، وقُل سبعَ مرات: "أعوذُ بعزة الله وقُدرتِه من شَرِّ ما أجد وأُحاذر" (صحيح مسلم، ج. 4، ص. 1728، الحديث رقم. 2203) .فتكرار الدعاء للمريض سبع مرات قد تحقق الشفاء.

وقد ارتبطت بعض العبادات بالرقم سبعة، حيث يؤديها المسلم لتكفير الذنوب والتقرب إلى الله كالطواف والسعي، فإن ذات الرقم يرتبط بالاستشفاء والتبرؤ من المرض والتحصين، وكأن الرقم سبعة يتضمن فكرة البراءة والتقرب إلى الله بالمغفرة.

الرقم سبعة له مكانة في الأساطير العربية، فهو يشير إلى دلالات رمزية تتمثل في قوى التغيير والسحر ففي قصة (الصندوق الخشبي والعروس والسبع بحار في قصة ألف ليلة وليلة) ، وبالتحديد في سياق الأقفال السبعة التي تحيط بالصندوق المخبأ في قاع البحر، تروي شهرزاد أن الملك، بعد أن صعد إلى الشجرة هربًا من العفريت، قد شاهد ذلك العفريت يفتح صندوقًا خشبيًا لتخرج منه صبية حسناء تشع جمالًا كالشمس المضيئة، حيث قالت الفتاة: إن الجنيّ قد اختطفها ليلة زفافها، ثم وضعها داخل علبة، وأغلق عليها داخل الصندوق، الذي أحكم إغلاقه بسبعة أقفال، وألقاه في قاع البحر العاصف بالأمواج المتلاطمة. يعكس قوة أسطورية تحمل دلالات رمزية وثقافية غنية. في هذه القصة، الرقم سبعة لا يُستخدم عشوائيًا، بل يحمل دلالات اسطورية تتمثل في قوى التغيير والسحر، لأنه يريد أن يسيطر على هذه العروس ويحتجزها لنفسه؛ ليمتع عينه بها وتشعره بالراحة، كما أنه يريد لها الحياة الأبدية من أجل نفسه، فألقاها في قاع البحر؛ ليتحقق تأثير الرقم سبعة وسحره الخفي.

ومن التعبيرات الاصطلاحية قول دارج على ألسنة العامة

- سَبعَّ الإِنَاءَ: تأثيل عربيّ.

في المعجم الوسيط "سَبَّعَ الشيءَ: صَيَّرَه سبعةً، وسَبَّعَ جعلَهُ ذا سبعة أركان، وسَبَّعَ العمَلَ: عَمِلَهُ سَبْعًا، أو ضاعَفَه مطلقًا ويقال: سبَّعَ الإِنَاءَ: غَسلَه سبعَ مرات، وقد درج على ألسنة العامة قولهم: سبّعت الإناء أو الملابس ويقصد بها التطهير من النجاسة وكأن في تلك العبارة إشارة إلى الدلالة الرمزية التي يحملها الرقم سبعة بتكرار غسل الشيء سبع مرات حيث برأ من النجاسة"، وهذا يذكرنا بحديث النبي محمد ﷺ عن وجوب تنظيف الإناء سبع مرات بعد أن يأكل أو يشرب منه الكلب، قال النبي ﷺ : "إذا ولغ الكلب في إناء أحدكم فليغسله سبعًا أولاهن بالتراب" (سنن الدار قطني، 2004، ص. 104، الحديث رقم. 181) .

وفي الاستخدام الشائع، يُقال "سَبَّعَ الإِنَاءَ" للدلالة على غسل الإناء سبع مرات، وقد ساد على ألسنة العامة استخدام تعابير مثل "سبّعت الإناء" أو "سبّعت الملابس" للإشارة إلى عملية التطهير من النجاسة، مما يوحي بأن تكرار الغسل سبع مرات يحمل دلالة رمزية ترتبط ببراءة الشيء من النجاسة.

- زَيّ القطّ بسبع تِرْوَاح(أرواح).

استعمال: عامّي.

"يُضرب لمن تكثر نجاته من الأمراض الشديدة ونحوها، فهو عندهم كالقطط في حياته؛ لأنهم يزعمون أن لها سبع أرواح إذا خرجت روح قام ما بقي مقامها"(باشا، 2017، ص. 243).

-سبع صنايع (صنائع) والبَخْت ضَايِع: هو تعبير اصطلاحي عاميّ أردنيّ. والبخت: في لسان العرب هو "بَخت حالة التنبّؤ بالمستقبل، قليل البَخْت، سَيِّئ البَخْت: غير محظوظ، الرقم "سبعة" في هذا القول يحمل دلالة وجود مجموعة مهارات كبيرة تكاد تكون متكاملة لدى الفرد إلا أنه قليل البخت عاثر الحظ، حتى أنه يبحث عن عمل لكنه في النهاية لا يجد وظيفة، وإذا وجدت فرصة عمل ونافس للحصول عليها، فهي تذهب لغيره من لا يملك خبرة أو مهارة تجاري مهاراته.

وبذلك يكون الرقم سبعة من الأرقام الذهبية في الكون فهو يتجلى في الظواهر الطبيعية التي تحمل إشارة الأبدية في التناغم والتكامل والانسجام مع الكون وأسرار خلق الله، كما يحمل دلالة تكامل المهارات، والاتصال مع الكون من خلال العبادات التي يقوم بها المسلم سبعاً طلباً للمغفرة والشفاء.

الرقم 8 ودلالاته الرمزية في اللغة

لغة: لسان العرب "ثَمان هو اِسْمٌ مَحْذُوفُ الياءِ إِذا لَمْ يَكُنْ مُعَرَّفاً بِأَلْ وَلا مُضافاً، وَصَلَ مِنَ الطَّالِباتِ ثَمانٍ، مَرَرْتُ بِثَمانٍ مِنَ الطَّالِباتِ، ويقول ابن منظور: أَيضاً، قال: ثَمانٍ، والثمانونَ من العدد: معروفٌ، ثَامِنٌ (فاعل مِنْ ثَمَنَ). عَدَدٌ يَدُلُّ عَلى التَّرْتِيبِ، وَيَكُونُ مَعْدُودُهُ مُذَكَّراً: -هُوَ الثَّامِنُ فِي الفَصْلِ، أَيْ مَنْ كَانَتْ رُتْبَتُهُ بَيْنَ السَّابِعِ وَالتَّاسِعِ".

اصطلاحًا هو عدد أصلي فوق السَّبْعة ودون التِّسعة

يظهر الرقم ثمانية في بعض السياقات اللغوية العربية ليحمل دلالة الاتساع والإحاطة، كما في قوله تعالى: "والملك على أرجائها، ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية"(الحاقة، 17). تتحدث الآية عن حملة العرش يوم القيامة، حيث يُفهم الرقم ثمانية بوصفه رمزًا للإحاطة والاتساع، ومشهدًا يُجسد عظمة الله في إحكام النظام الكوني. ففي هذا السياق، يرمز العدد إلى تمام القدرة الإلهية في تدبير الخلق وتنظيم شؤون العالمين.

ففي التأويل الذي أوردته بعض المصادر ومنها كتاب "في طريق الميثولوجيا عند العرب"، أن حملة العرش في الدنيا أربعة ملائكة، يُضاف إليهم أربعة آخرون يوم القيامة، فيكتمل بهم هذا التكوين السماوي المهيب، إيذانًا بتحول جوهري في بنية الكون. ووصفهم السيوطي وصفًا مُهيبًا لهؤلاء الملائكة، فقال: "ثمانية صفوف من الملائكة، لا يعلم عدتهم إلا الله، ويقال: ثمانية ملائكة، رؤوسهم عند العرش في السماء السابعة، وأقدامهم في الأرض السفلى، ولهم قرون كقرون

الوعلة، ما بين أصل قرن أحدهم إلى منتهاه خمسمئة عام"؛ في تصوير يملؤه الجلال، ويعكس مدى الهيبة والعظمة التي تكتنف مشهد يوم الفصل (السيوطي، 2009، ص. 269).

"ويأتي الرقم ثمانية حاملاً في طياته معنى التجدد والتحول، إذ يُفهم من تقسيم الملائكة إلى قسمين—أربعة في الدنيا وأربعة يُضافون إليهم في الآخرة—إشارة إلى التحول الجوهري الذي سيشهده الكون يوم القيامة؛ حيث ينتقل النظام السماوي من طورٍ زمني إلى آخر، أكثر كمالًا واتساعًا، يعكس عظمة المشهد الإلهي في نهايته المهيبة."

الرقم 10 ودلالاته في اللغة

لغة: يُعرِّفه ابن منظور على أنه أوّل العقود من الأعداد ويحمل دلالات رمزيةً أعمق، فحيثما ذكر الرقم عشرة ذكر معه الكمال والتمام.

اصطلاحًا: هو الرقم الذي يأتي بعد التِّسعة وهو أساس النظام العشري.

خلق الله السماوات والأرض في ستة أيام، ويرى ابن كثير أن العدد "عشرة" يرمز لاكتمال التدبير الإلهي عبر الزمن. كما أن الوصايا العشر تمثل جانبًا من الأخلاق القرآنية في الإسلام. كما في قوله تعالى: [قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ] (الأنعام، 151)، حيث تُذكر محرماتٌ عشر كالشرك وقتل النفس.

يدل الرقم عشرة على الوفرة والبركة، كما في قولهم "عشر الأرض" للدلالة على خصوبتها، و"عشرت الدابة" إذا حملت. ويرتبط أيضًا بالكمال، إذ يُستخدم في التقييم بنسبة من عشرة، مما يجعله رمزًا للنجاح خاصة في المجال التعليمي، حيث يُعد تحقيق العلامة الكاملة مؤشراً على بلوغ الأهداف.

وفي الاستعمال الشائع يقال " عشرة على عشرة "

وهو استعمال عامّي، يرمز الرقم عشرة إلى الكمال والامتياز، إذ يُستخدم للدلالة على الدرجة النهائية في التقييم، كما في التعبير الشائع "عشرة على عشرة" الذي يُقال لوصف شيء بلغ أعلى درجات الجودة أو التفوق، مثل: "هذا الطعام عشرة على عشرة".

و"افتح عينيك عشرة على عشرة" أي تنبه بشكل كامل.

أوضح الدكتور إنجي حسن أن تعبير "عشرة من عشرة" يحظى بانتشار عالمي لأنه يحمل دلالة لغوية مشتركة، فمثلاً في الثقافة الصينية يُرمز بالرقم عشرة إلى الكمال، ويُعد بمثابة تتويج للأرقام الزوجية، مما يعزز فكرة التمام والامتياز المرتبطة به (حسن، 2023، ص. 215).

أشارت الباحثة ميساء جابر إلى أن تعبير "عشرة من عشرة" يُستخدم للدلالة على الكمال أو الاكتمال، ويمكن توظيفه في سياقات متعددة، سواء لوصف شيء مثالي أو موقف يتمتع بدرجة عالية من التميز (Jaber&others، 2023، ص. 1853-1859).

-على سنجة عشرة: وهو استعمال عامّي، والسنجة: في معجم لسان العرب "ما يوزَنُ به كالرِّطْل والأُوقيَّة والجمع: سِنَجٌ "."سِنجة" هي كلمة فارسية، وتعني الثقل الذي يتم وضعه في الميزان مقابل ما نريد وزنه.

يُستخدم هذا التعبير للإشارة إلى الإتقان والدقة والكمال، كما في وصف امرأة ترتدي لباساً أنيقاً ومتناسقاً، فيُقال إنها بدت "عشرة على عشرة" تعبيراً عن جمال مظهرها وتناسق إطلالتها.

-ولّعت صوابعي (أصابعي)العشرة شمع: وهو استعمال عامّي.

في الثقافة العربية، ترمز اليد والأصابع إلى الجهد والعمل، لذا فإن اشتعال الأصابع العشرة يصوّر أقصى درجات التضحية. ويُضفي الشمع على هذا المعنى بعدًا أعمق، إذ يضيء للغير بينما يذوب بنفسه، في تشبيه لمن يقدّم كل ما لديه دون مقابل. هذا التعبير يُستخدم للتعبير عن المعاناة من الجحود ونكران الجميل، خاصة عندما لا يُقابل العطاء بالتقدير.

وبذلك يكون الرقم عشرة رمزاً للوفرة والبركة، وتحقيق النجاح الكامل، وبلوغ درجة الكمال والإتقان.

الرقم 40 ودلالاته في اللغة

يحمل العدد أربعون في القرآن الكريم والسنة النبوية دلالات رمزية تتجاوز معناه العددي، ويُنظر إليه في التراث الإسلامي والروحي عمومًا كعدد يشير إلى: النضج العقلي والتحول الروحي حيث يبلغ الإنسان أشدّه في سن الأربعين، كما في قوله تعالى [حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً] (الاحقاف، 15)، فالنبي محمد ﷺ بدء دعوته في سن الأربعين وهو العمر الذي يكتمل فيه الإدراك العقلي والتجربة الحياتية، ويُعد ذروة النضج الروحي والذهني.

كما له دلالة رمزية تظهر في التطهير والتأهيل: حيث يظهر الرقم أربعون في سياقات تطهيرية، ففي الحديث الشريف ورد عن أنس بن مالك رضي الله عنه "أَنَ النّبي ﷺ أُتِي بِرَجُل قَدْ شَرِب الْخَمْرَ، فَجَلَدَهُ بِجَريدة نحو أربعين"(سنن الترمذي، ج. 3، 1996، ص. 113، الحديث رقم. 1443). فعقوبة شرب الخمر هي أربعين جلدة للتطهير.

وفي سياق التأهيل ورد في الحديث النبوي الشريف:" كانت النفساء تجلس على عهد رسول الله أربعين يومًا" (القزويني، ج. 1، ص. 213، الحديث رقم. 648). أربعون يومًا للنفساء، للتعافي الروحي والجسدي، فالرقم 40 يحمل في سياق التطهير الروحي والجسدي للمرأة بعد الولادة دلالات زمنية، تعكس فكرة التجديد والاستراحة والتخلص من التأثيرات السلبية التي قد تصاحب الولادة. فأربعون النفساء هي فترة لتطهير جسدها وهو مفهوم يشمل الجوانب النفسية والبدنية على حد سواء، ويرى أن هناك علاقة بين أربعين المرأة بعد الولادة وأربعين الميت، فهي تشبه علاقة من المهد إلى اللحد، ويقول بأن الموت هو تجديد لحياة جسم تأكل بفعل التراكم والتقادم وتلف النسيج" (الفيومي، 2009، ص. 29).

وللرقم 40 أيضاً دلالة الفداء : ويُعَرّف الفِداء على أنه إطلاق سراح أسير الحرب مقابل مال يُفتدى به، و إن أول قضية فداء في الإسلام أقرها الرسول في حكمه على أسرى بدر- أولى معارك المسلمين- كان مقداره أربعون أوقية من الذهب عن كل أسير "كان الفداء يوم بدر كل رجل من المشركين بأربعين أوقية والأوقية أربعون مثقالاً" (المجلسي، 1983، ص. 241) فقد روي عن النبي أنه استشار أصحابه في أسرى بدر، فأشار عمر بن الخطاب بقتلهم بضرب أعناقهم لأنهم أئمة الكفر، وأما أبو بكر فقد رأى أن يؤخذ منهم فدية عسى الله أن يهديهم بعد ذلك للإسلام، وأخذ الرسول

برأي أبي بكر في الفداء، تنزلت على الرسول في اليوم الآية التي تؤيد رأيه في عدم قتل الأسرى وتُحلّ أخذ الفدية.

إن قضية فداء الأسرى لم يكن فيها نص صريح، فكان الرأي من الصحابة والقرار من الرسول، ولم أجد أي الكتب ما يعلل سر تحديد الرسول لقيمة الفدية بالعدد أربعين، إلا أننا نقول إن الرسول لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى.

كما يرتبط العدد أربعون ببعض الجوانب التاريخية والدينية التي ترتبط بأربعين الميت "أربعين يوماً من الحداد

حيث تولي العائلات في مختلف الثقافات اهتمامًا خاصًا بتكريم المتوفى، ومن بين هذه الطقوس إحياء ذكراه بعد مرور أربعين يومًا على وفاته، حيث تُعاد الزيارات والتعازي، ويُزار القبر فيما يُعرف بـ "أربعين المتوفى". وتُعد هذه العادة شائعة في بعض المجتمعات العربية، ولها جذور تاريخية تمتد إلى طقوس مشابهة لدى المصريين القدماء.

بحسب الدكتور عثمان الصيني (2020)، اعتقد الفراعنة أن الموت مدخل إلى الخلود، فابتكروا فن التحنيط لضمان استعداد الميت للحياة الأخرى، واستغرقت هذه العملية أربعين يومًا تحت إشراف أربع من الآلهة: "إيزيس"، و"نفتيس"، و"نيت"، و"سركت". كل واحدة تحمي الجثة لعشرة أيام. وعند انتهاء فترة التحنيط، كانت تُقام مراسم العزاء، ويُعتقد أن هذه الطقوس هي أصل عادة الأربعين.

تشير بعض الدراسات إلى وجود تبادل ثقافي بين المصريين القدماء والشعوب المعاصرة لهم، ويتجلى ذلك في تشابه رموزهم الدينية، مثل "نسر" رمز الحماية، و"ودّ" إله الشمس. وتدعم بعض الأبحاث الحديثة هذا الطرح، إذ كشف تحليل الحمض النووي لمومياوات مصرية عن صلة جينية بحام بن نوح، ما يعزز فرضية تأثرهم بمفاهيم دينية مرتبطة بالطوفان وورد في الكامل في التاريخ أن ذرية نوح عليه السلام [وجعلنا ذريته هم الباقين] (الصافات، 77) كما أشار لذلك المؤرخون والنصوص الدينية.

علاوة على ذلك، كان المصريون القدماء يؤمنون بالتجدد بعد الكوارث، كما يظهر في رمزية فيضان النيل والتحنيط الذي يعكس الإيمان بالبعث. ويشير بعض الباحثين إلى تشابه بين تماثيلهم، مثل "أبو الهول"، ومعتقدات أقدم تعود لما قبل الطوفان، فالأسد كان من بين الآلهة التي قدّسها قوم النبي نوح قبل الطوفان. كما يُعتقد أن دفن أجزاء من التماثيل وظهور رؤوسها يرمز لانتقال الأرواح، وهو ما يُشبه وضع "أبو الهول" الذي ظل مدفونًا جزئيًا لقرون قبل اكتشافه.

والرقم 40 له مكانة في الأساطير العربية فقصة علي بابا والأربعين حرامياً (لصًا) تعد من أشهر حكايات ألف ليلة وليلة، أُعيد سرد هذه الحكاية وتم نقلها إلى عالم التمثيل وأفلام الكرتون كأدب الأطفال، حيث تمثل شخصية علي بابا الحطاب الأمين الصادق الذي يكتشف سر مخبأ اللصوص ويدخل بالعبارة السحرية «افتح يا سمسم». يحاول اللصوص قتل علي بابا، لكن جاريته الوفية تحبط مكائدهم.

الرقم 40 في حكاية "علي بابا والأربعون لصًا" يُعتبر رمزًا ذو دلالات متعددة تتجاوز مجرد كونه عددًا عشوائيًا من اللصوص في القصة. هذه الدلالة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالثقافة الدينية والأدبية التي تملأ الحكايات الشعبية.

تتساءل الباحثة الألمانية في كتابها "لماذا كان على علي بابا أن يتعامل مع أربعين لصًا؟ حيث يُستخدم هذا الرقم على نطاق واسع في أنحاء الشرق الأوسط كله، وخاصة في المناطق الفارسية والتركية، ومن وجهة نظر علمية بحتة فإنه يظهر تأثر الكاتب بالرقم (40) والذي يعود إلى رواية عودة الثُّريا من "منفاها" بعد أربعين يومًا في بابل قديمًا" (Schimmel، 1993، ص. 254) .

من الطبيعي أن تتأثر الكتابات الأدبية بالمنظومة الفكرية الدينية والمعتقدات، على الرغم من أن الظاهر في سبب اختيار هذا الرقم هو لإضفاء طابع درامي وشد الانتباه للقصة، إلا أن ذلك يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالمنظومة الدينية والفكرية التي تُشبع الأدب الشعبي وتغذي معانيه الرمزية. حيث يُعتبر العدد (40) في الكثير من الديانات هو فترة التحضير والاختبار؛ للتطهر من الذنوب.

وله دلالة في التعبيرات الاصطلاحية فمن التعبيرات الاصطلاحية قول دارج على ألسنة العامة

- حَطّوا ذَنَب الكلب في القالب أربعين سنة ويَقِي أعوج.

استعمال: عامّي. يُستخدم للإشارة إلى صعوبة تغيير الطباع والعادات الراسخة، حتى لو طالت مدة المحاولة، فهو يعبّر عن فكرة أن بعض الأشياء، مهما حاولنا تعديلها، تبقى على حالها.

أوردت الكاتبة الألمانية Annemarie في كتابها في باب الأمثال الشعبية المثل" دنب الكلب بِضَل أعوج لو حطيتو بالقالب أربعين سنة" وقالت هو يشبه مثلا شعبيا لدينا "الأحمق بعد الأربعين يبقى أحمقًا" "لا يمكن تقويم ذيل الكلب حتى لو وضع في أنبوب لمدة 40 يومًا".

you can put a dog's tail in a tube for 40 days and it still will not “ becomestraight”. .(Schimmel، 1993، ص. 250).

- حجة الشبعان أربعين لقمة / عيار الشبعان أربعين لقمة.

استعمال: عامّي. يُقال للضيف عندما يبالغ في تبرير رفضه لتناول الطعام حتى لو كانت مقنعة، "كما يفعل الشبعان يأكل أربعين لقمة بعد الشبع" وهذا العدد أربعون هنا لا يُستخدم بمعناه الحرفي، بل كرمز للمبالغة والتكثير.

يقول الدكتور انجي حسن: "أربعون لقمة ستشبعك"، أي أنه على الإنسان أن يأكل أربعين لقمة حتى يشبع، وهذه مبالغة وقد ورث المصريون هذا التعبير عن أجدادهم.(حسن، 2023، ص. 209) وبذلك يكون الرقم أربعون رمزاً للنضج العقلي والتحول الروحي، التطهير والتأهيل، الفداء، التجدد بعد الكوارث.

الدلالة الرمزية للأعداد الكبيرة في الثقافة الإسلامية (100، 1000، 70,000، 50,000)

تحمل الرموز العددية، ولا سيما الأعداد الكبيرة مثل "100"، "1000"، "70,000"، و"50,000"، دلالات رمزية عميقة في معظم الثقافات، غير أن هذه الأرقام في الثقافة لا تكتفي

بالإشارة إلى الكم، بل تتجاوز ذلك لتعبر عن الكرم والبركة والخير، فمن خلالها يتعرف الإنسان على مظاهر تجليات رحمة الله.

ورد في الحديث النبوي: "كان فيمن كان قبلكم رجل قتل تسعة وتسعين نفسًا..."(صحيح مسلم، ج. 4، ص. 2118، الحديث رقم. 2766). وهو يُظهر أن العدد "100"يُستخدم كعلامة فاصلة بين اليأس والأمل، بين عِظم الذنب وسعة المغفرة. فرغم أن الرجل بلغ حدًّا من القتل كاد يُغلق عليه أبواب التوبة، فإن الله سبحانه قبله وغفر له، في إشارة بليغة إلى أن الرحمة الإلهية لا تحدها أرقام ولا تُقاس بمقاييس بشرية.

وتبرز الأرقام مثل: "100"، "1000"، "70,000"، "50,000" في القرآن والحديث النبوي الشريف، لتعظيم الأفعال أو التعبير عن سِعَة الكون وقدرة الخالق ورحمته، وهنا سيتم ذكر بعض السياقات الدينية والاجتماعية التي تظهر فيها هذه الأرقام، وكيفية توظيفها لبناء تصورات عن عدالة الله وسعة رحمة.

الدلالة الرمزية في الزيادة والمضاعفة

يحمل العدد "100" في الثقافة الإسلامية دلالة خاصة على الزيادة والمضاعفة، إذ لا يُنظر إليه كقيمة عددية فحسب، بل كوعاء رمزي يتسع للخير المتجدد. ففي الحديث الشريف: "أَيَعْجِزُ أحدُكم أن يكسِبَ كلَّ يومٍ ألفَ حسنة؟ يُسَبِّحُ اللهَ مائةَ تسبيحة؛ فيكتبُ اللهُ له بها ألفَ حسنة، ويَحُطُّ عنه بها ألفَ خطيئة"(الالباني، ص. 520، الحديث رقم. 2665)، نرى كيف تتحول المئة تسبيحة إلى ألف حسنة، وألف مغفرة، في صورة بليغة عن فيض العطاء الإلهي الذي يضاعف القليل حتى يبلغ الكمال، أما العدد "1000"، يُستخدم السياقات النبوية للدلالة على التعظيم والمضاعفة. ففي الحديث: "صلاة في مسجدي هذا خيرٌ من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام" (صحيح بخاري، ص. 287، الحديث رقم. 1190)، نجد أن الرقم "1000" لا يُستخدم هنا لحصر الأجر بعدد معين، بل لتكبير أثر الصلاة في المسجد النبوي، وبيان منزلة هذا المكان الطاهر في منظومة الجغرافيا المقدسة. فهو رقم يُجسّد الفضل المضاعف، ويُبرز كيف تتداخل الرمزية العددية مع رمزية المكان في تشكيل الوجدان الديني للمسلم.

الدلالة الرمزية للعدد 70,000 في الشفاعة

في الحديث النبوي الشريف: "وعدني ربِّي أن يُدخِلَ الجنَّةَ من أمَّتي سبعينَ ألفًا لا حسابَ عليهم ولا عذاب، معَ كلِّ ألفٍ سبعونَ ألفًا، وثلاثُ حثياتٍ من حثياتِ ربِّي"(القزويني، ج. 2، ص. 1433، الحديث رقم. 4286.)، تتجلى الرمزية العددية في أبهى صورها، حيث لا تأتي الأرقام للدقة الحسابية، بل لتُعبّر عن سعة الرحمة الإلهية وامتدادها اللامحدود.

العدد "70,000" في هذا السياق لا يُراد به الحصر، بل يراد به التعظيم وبيان الكَرَم الإلهي، والإشارة إلى اتساع شفاعة النبي ﷺ لأمّته. فهؤلاء الذين يدخلون الجنة بلا حساب ولا عذاب هم فيض من رحمة الله التي لا تُقاس بمقادير البشر، ويُزاد على كل ألف منهم سبعون ألفًا أخرى، في تتابع عددي لا يخلو من الإعجاز الرمزي، وكأن الجنة تفتح أبوابها على مصراعيها لمن رحمهم الله وغفر لهم.

ويختتم الحديث بثلاث "حثيّات من حثيات ربي"، وهي تعبير بليغ عن العطاء غير المحدود؛ إذ أن الحثية، كما جاء في لسان العرب، هي ما يُؤخذ بالكف دون وزن أو تقدير، وهي صورة شاعرية عن عطاء ربّاني لا يُضبط بمقياس، بل يُمنح بكفّ الرحمة الواسعة، دون عدّ أو حصر

الدلالة الرمزية للعدد 50,000 في القدر

يحمل العدد "50,000" دلالة رمزية عميقة فهو يُشير إلى الزمن المطلق المرتبط بالقدر الإلهي الأزلي، كما في قول النبي ﷺ: "كتب الله مقادير الخلائق قبل أن يخلق السماوات والأرض بخمسين ألف سنة"(بن تيمية، 2004، ص. 146) .

وكذلك، في حديث النبي ﷺ: "أَيَعْجِزُ أَحَدُكم أن يَكْسِبَ في كل يوم ألف حسنة؟!" فسأله سائل من جُلَسَائِه: كيف يَكْسِبُ ألف حَسَنَة؟ قال: "يُسبح مئة تسبيحة؛ فيُكْتَبُ له ألفُ حسنة، أو يُحَطُّ عنه ألف خَطِيئة". (الالباني، 1988، ص. 520)،نجد أن العدد "1000" يُستعمل لتوسيع أفق الرجاء، فبمئة تسبيحة فقط يُكتب للعبد ألف حسنة أو يُحطّ عنه ألف خطيئة، وهو توظيف رمزي يبيّن فيض الكرم الإلهي. ويعزّز هذا المفهوم قوله تعالى: [من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها] (الأنعام، 160)، وهو الحدّ الأدنى من التضعيف، وقد يتسع ليبلغ سبعمئة ضعف أو أكثر، وفق ما يقدّره الله.

ويتجاوز حضور الأرقام الكبيرة هذا البعد العقائدي، لتؤدي أيضًا دورًا تربويًا عظيمًا في النصوص الدينية، حيث تُستخدم لتحقيق أهداف تربوية مثل: عدم استصغار المعروف ففي القول "سبق درهمٌ مئةَ ألف درهم"، نُدرك أن الأرقام لا تُقاس بمقدارها الظاهري، بل بنية صاحبها وصفاء قلبه، فتفوق درهمٌ واحد في الأجر على مئة ألف درهم، لأنه خرج من قلب مؤمن لم يملك غيره.

إن توظيف الأعداد الكبيرة، وعلى رأسها "1000" و"50,000"، في النصوص الإسلامية ليس مجرد إحصاء، بل هو تعبير رمزي عن عظمة المقادير، وسعة الرحمة، وامتداد الأجر، وهو ما يعكس عمق البُعد الروحي والأخلاقي في بناء الوعي الديني للمسلم.

وبذلك ترمز الأعداد الكبيرة مثل: "100"، "1000"، "70,000"، و"50,000" إلى الكرم والبركة والخير، الرحمة الإلهية، تعظيم الأفعال، سعة الكون وقدرة الخالق ورحمته، الزيادة والمضاعفة بالأجر، الشفاعة.

دلالا ت الرقم 3 والرقم 40 في الثقافة التركية

الرقم 3 في الثقافة التركية

يحظى الرقم ثلاثة بمكانة بارزة في الثقافة التركية؛ لما له من دلالات رمزية عميقة، إذ يُعدّ من أكثر الأرقام شيوعًا في الاستخدام، كما يشير البروفيسور Mehmet H. Avni Yüksel نقلاً عن الباحثة أن الشامانية، وهي من أبرز المعتقدات التركية القديمة، تقسم الكون إلى ثلاثة عوالم رئيسة: (أ) الأرض، وتُعرف بـ "العالم الأوسط"، (ب) العالم المظلم الذي يقع تحت الأرض، ويُسمى "العالم السفلي"، و(ج) عالم النور الذي في السماء، ويُطلق عليه "السماوات العُلى" (yardımcı، 2021، ص. 1).

وتُعدّ الشامانية من أبرز المذاهب الفكرية التي أثّرت في فهم الكون لدى الأتراك، خاصة بين قبائل الأوغوز، حيث تجلى ذلك في شعار الأوغوز المكوّن من ثلاثة سهام متجهة إلى الأعلى، في دلالة رمزية على طبقات السماء الثلاث. وتعكس هذه الرمزية ارتباطًا روحانيًا بالأبعاد العلوية، وتمثل امتدادًا لفلسفة شامانية تقسّم الوجود إلى ثلاث طبقات رئيسة.

وفي هذا السياق، فإن شيوع الرقم ثلاثة في الثقافة الشعبية التركية يُعزى إلى تراكمات الوعي الجمعي الذي توارث هذه الرمزية عبر الأجيال. فالأرقام عمومًا تكتسب دلالاتها من خلال التكرار والاستخدام في الحياة اليومية. ويظهر الرقم ثلاثة في كثير من الأمثال والتعابير الاصطلاحية، منها:

Üçe beşe bakmamak . لا تنظر إلى التفاصيل الصغيرة.

Balık ile misafir üç gün sonra kokmaya başlar السمك والضيف تنتهي صلاحيتهما بعد ثلاثة أيام، أي أن الضيف يصبح من أهل البيت بعد ثلاثة أيام.

ويرى الباحث Erkan: "أن الرقم ثلاثة قد يُستخدم أحيانًا للإشارة إلى أفعال سلبية، كما قد يُعبّر عن الكثرة أو القلة بحسب السياق، مما يجعله رمزًا متعدد الدلالات يحمل أبعادًا لغوية وثقافية متنوعة"(Hirik، 2017، ص. 229).

الرقم 40 في الثقافة التركية

العدد (40) Kırk sayısı

يعتبر العدد (40) من الأرقام ذات الخصوصية والدلالة الرمزية في كل من الثقافتين العربية والتركية. ويُوظف بكثرة في الأمثال الشعبية التركية، حيث يستخدم للدلالة على المبالغة أو الفرح الشديد أو الطقوس الدينية والاجتماعية. فعلى سبيل المثال، يُقال في المثل التركي:" Bir adama kırk gün ne dersen o olur". أي: "إذا قلت شيئًا لرجل أربعين يومًا، فسيصبح ذلك كما قلت"، في إشارة إلى التأثير الناتج عن التكرار وطول المدة.

ومن العبارات الأخرى التي تحمل هذا العدد العبارة " Kırk gün، kırk gece"ويعني "أربعون يومًا وأربعون ليلة" وتستخدم هذه العبارة للدلالة على الفرح المبالغ فيه. (Somuncu، 2020، ص. 812) ويُلاحظ أن هذا الاستخدام حاضر في الثقافة العربية، حيث كان الناس قديمًا يحتفلون بالأفراح والمناسبات السعيدة لمدة أربعين يومًا وأربعين ليلة، تعبيرًا عن الفرح الكبير والمبالغة فيه.

ومن الاستخدامات الأخرى للعدد (40) في الثقافة التركية ما يُعرف بـ "Kırkı çıkmak" أو "Kırkını çıkarmak" أي "خروج الأربعين"، وهي فترة النفاس التي تمر بها المرأة بعد الولادة، والتي تُعدّ مرحلة للتطهر الجسدي والنفسي، وترتبط بالثقافة الإسلامية، فهي ذات أبعاد شرعية تتعلق بالطهارة من أجل القيام بالعبادات مثل: الصلاة والصيام، حيث يشترط الطهارة الجسدية.

ويشير البروفيسور Mehmet. إلى أن "kırk""أربعين" في الثقافة التركية تُستخدم للدلالة على أهمية الأيام الأربعين بعد الولادة لكل من الأم والطفل، حيث يقول: "يُطلق على الأم والطفل في فترة الأربعين يومًا بعد الولادة "kırk"، وتُعدّ هذه الأيام ذات أهمية خاصة بالنسبة لهما". (yardımcı، 2021، ص. 6)

ولا يقتصر ظهور العدد (40) على الحياة اليومية فقط، بل يمتد ليشمل الحكايات الشعبية والأساطير البطولية في معظم الثقافات، ومنها الثقافة التركية. ففي حكايات دده قورقوت Dede Korkut، نرى "الأربعين شجاعًا" kırk yiğit، و"الأربعين نمرودًا" kırk namert، و"الأربعين فتاة" kırk kız، وغيرها من الاستخدامات ذات الدلالة الرمزية في الملاحم والحكايات الخيالية التركية كلها. (yardımcı، 2021، ص. 6)

وتظهر أهمية هذا العدد في أسماء الأماكن داخل تركيا مثل: Kırklareli، Kırkağaç، Kırkpınar، Kırktepe، Kırkkuyu، Kırkkavak، وكلها مشتقة من العدد (40)، مما يدل على انتشاره في الجغرافيا والثقافة الشعبية التركية.

(في الثقافة التركية يُطلق على الأم وطفلها خلال الأربعين يومًا الأولى بعد الولادة مسمى "الأربعين"، وتُعدّ فترة انتهاء هذه الأربعين يومًا حدثًا مهمًا بالنسبة لهما. وتظهر دلالة الرقم أربعين في كتاب "دده قورقوت" في تعابير مثل: أربعون فارسًا، أربعون جبانًا، أربعون بطلًا، أربعون خيمة، وأربعون يومًا وأربعون ليلة، حيث يتكرر ذكرها في مواضع عديدة. وكما يظهر رمز الأربعين فارسًا، فإن رمز الأربعين فتاة يُستخدم كذلك بكثرة في كل الملاحم والحكايات الشعبية التركية. وكما أن لدى البطل وابنه أربعين فارسًا، فإن لدى السيدات أيضًا أربعين فتاة) (Hirik، 2017، ص. 223-241).

وفقا لما ذكرته الباحثة Melike فإن العدد أربعين مرتبط بمفهوم القدر منذ أقدم فترات الثقافة التركية. فقد اكتسب هذا العدد معانٍ رمزية قوية في الوعي الجمعي، حيث ارتبط بالصبر، والانتظار، والعقوبة، والاستعداد (Somuncu، 2020، ص. 808) .

وتظهر علاقة هذا العدد بتلك الدلالات من خلال ارتباطه بأحداث تاريخية تلازمت مع الصبر، وفي الثقافات القديمة، أدّى اختفاء عنقود النجوم "أولكر" في سوريا من السماء لمدة أربعين يومًا إلى نشوء ذاكرة ثقافية في بابل، تمثلت في استقبال هذا الغياب المؤقت بمزيج من القلق، والتوقع، والصبر(Gürsoy Naskali، 1996، ص56-57 مشار إليه لدى Somuncu، 2020، ص. 808) وتدلّ هذه الحالة على أن العدد أربعين لا يُعدّ مجرد قيمة عددية، بل يحمل في طياته عالماً من المعاني العميقة المرتبطة بالظواهر الكونية وتأثر الناس بتلك الظواهر.

وفي كتاب لغز الارقام تؤكد الكاتبة Annemarie على أن العدد أربعين من الأرقام التي تحمل دلالة رمزية في الثقافة التركية، تقول: "وعندما يشرب المرء فنجانا من القهوة مع شخص ما، كما يزعم الأتراك، سيتم تأسيس علاقة لمدة (40) عاما" كما "نصحت الشخصية التركية الشهيرة المعروفة باسم نصر الدين هوجا، التي تروى نكاتها في أنحاء البلاد جميعها، الفرق الموسيقية باتباع نصيحة زوجاتهم مرة كل (40) عاما. في الواقع، تعني كلمة "مرة كل 40 عاما" باللغة التركية "مرة واحدة في العمر" (Schimmel، 1993، ص. 250).

الخاتمة:

تؤكد هذه المقالة على أن استخدام الأرقام في الثقافة العربية لا يقتصر على تلبية الاحتياجات الحسابية البحتة، بل يمتد ليشمل وظائف رمزية وثقافية ودينية تؤثر في الذاكرة الاجتماعية والهوية الجماعية، ولكن ما يمكن استنتاجه من هذه المقالة:

1. أظهرت هذه المقالة أن للأرقام دلالات رمزية تؤثر على المعاني في العرف اللغوي العربي فهي لا تقتصر على الحسابات البحتة، بل تحمل معاني رمزية وثقافية ودينية وأدبية عميقة.
2. تُعتبر الأرقام عناصر أساسية في تشكل المعاني في السياق الأدبي والاجتماعي.
3. الأرقام لها مكانة عظيمة في النصوص المقدسة والحديث الشريف.
4. في الأدب والحكايات الشعبية، لا تُستخدم الأرقام فقط كدلالة على الكمية، بل تُعبِّر أيضًا عن رسائل فلسفية، وشيفرات اجتماعية.

قائمة المصادر والمراجع.

المصادر والمراجع العربية :

ابن تيمية، شيخ الإسلام أحمد أحمد. (2004). *مجموع الفتاوى شيخ الإسلام*. مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، السعودية.

ابن منظور، ابي الفضل جمال الدين بن مكرم. (1990). *لسان العرب*. ج. 1-15. بيروت، لبنان: دار صادر.

الالباني، محمد ناصر الدين. (1988). *صحيح الجامع الصغير وزيادته*. ط. 3. مج. 1. بيروت، لبنان: المكتب الإسلامي.

البخاري، محمد بن إسماعيل. (1422. ه). *صحيح البخاري*. ط. 1. تحقيق محمد زهير الناصر. دار طوق النجاة.

الترمذي، ابو عيسى محمد بن عيسى. *الجامع الكبير (سنن الترمذي)*، تحقيق بشار عواد معروف، ج. 3، ط. 1، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1996.

الحوت، محمود سليم. (1955). في طريق الميثولوجيا عند العرب. ط.1. بيروت، لبنان: دار الكتب.

الدار قطني، ابو الحسن علي بن عمر بن دينار. (2004). *سنن الدار قطني*. ط. 1. تحقيق شعيب الارنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت.

السجستاني، سليمان بن الأشعث. (575. ه). *سنن أبي داود*. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت، لبنان: المكتبة العصرية.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير.(2001) *تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل القرآن*، تحقيق د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، ج. 19، ط. 1، القاهرة، مصر :دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان.

الفيومي، سعيد صلاح. (2009) . *الاعجاز العددي في القرآن الكريم*. ط. 1.القاهرة، مصر: مكتبة القدسي للنشر والتوزيع.

القزويني، أبو عبد الله محمد بن يزيد. (273. ه). *سنن ابن ماجه*. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية.

القشيري، مسلم أبو الحجاج أبو الحسن. (261. ه). *صحيح مسلم*. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت، لبنان: دار إحياء التراث العربي.

المجلسي، محمد باقر. (1983). *بحار الانوار*. ج. 19. ط. 3. بيروت، لبنان: دار إحياء التراث العربي.

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد. (2004). *مجمع الأمثال*. ط. 2. تحقيق زرزور نعيم حسين، دار الكتب العلمية.

باشا، أحمد تيمور. (2017). *الأمثال العامية*. دار الكتاب العربي. مصر: مؤسسة هنداوي للنشر والتوزيع.

جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. (2009). الدر المنثور. ج. 8. بيروت، لبنان: دار الفكر.

حسن، انجي عادل صلاح الدين محمد. (2023). 汉阿数词在社会生活中的特殊用法 الاستخدام الخاص للأعداد في الحياة الاجتماعية بين الصينية والعربية. مجلة فسيولوجي. المجلد. 40. العدد. 79. العدد. 79. ص. 199-220).

فايد، وفاء كامل. (2007). *معجم التعابير الاصطلاحية في العربية المعاصرة*. ط. 1. القاهرة، مصر: كلية الآداب، جامعة القاهرة.

المصادر والمراجع الأجنبية :

Hirik, E. (2017). Türk Dünyası Atasözlerinde Sayılar ve Anlam Alanları. International Journal of Languages Education. 1(Volume 5, Issue 1), PP. 223-241

Schimmel, A. (1993). The Mystery of Numbers. New York Oxford University Press.

Jaber, M. S. & others. (2023). The Connotations of Numbers in Colloquial. Theory and Practice in Language Studies. (Vol. 13, No. 7). pp. 1853-1859

Somuncu, M. (2020). Deyimlerde Yer Alan Dokuz ve Kırk Sayılarına Anlam Temelli Bir Yaklaşım. Turkish Studies - Language and Literature. (Volume 15, Issue 2). PP. 805-818

Yardımcı, M. (2021). Geleneksel Kültürümüzde ve Âşıkların Dilinde Sayılar. Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştirmalari Merkezi, Cilt. 1, Sayı. 19, Sayfa. 636-647.